

Jaargang 62 nr. 3

september 2018

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel

Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling

J. van Ospad 3

3069 ZM Rotterdam

Tel. 010 420 9236

Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl

www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven

Heemhof 54

8265 GA Kampen

Tel. 038-3320322

documentatiecentrum@nvvmo.nl

Voorpagina:

“Meisje met Mandoline”–

Pablo Picasso

Van de redactie	3
Van de voorzitter	4
Een minimale orkestbezetting....wat te doen?	6
Euregionale festival voor mandoline Orkesten	8
Uitnodiging Workshop en Concert	17
Themadag 2018: Russische Ziel	18
Cd bespreking: Passione	16
Studieweekend 15 t/m 17 maart 2019	24
Concertagenda	25

Inleveren kopij mandogita 2018-4

uiterlijk op 1 december bij de redactie:

redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in

Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVVMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of

nvvmoweb@gmail.com

of via formulier op Website: nvvmo.nl

Van de redactie

Beste lezers en lezeressen,

Zoals ieder jaar: In de eerste Mandogita na de zomer weinig concertverslagen, maar wel een volle agenda voor het najaar.

Wel in deze Mandogita: een uitgebreid verslag van het Derde Euregionale festival voor Mandoline Orkesten dat afgelopen juni in Stein plaatsvond, een Cd-bespreking en een verslag van de Themadag van afgelopen 15 september.

Dat Aeoline uit Rotterdam zich niet zomaar klein laat krijgen kun u lezen op pagina 6, een verslag van een leuk project!

Op pagina 17 een uitnodiging voor een Workshop en Concert...1 en 2 oktober..... Inschrijven voor de Workshop zal niet meer lukken, maar natuurlijk kunt u wel bij het concert aanwezig zijn!

Ik wens u veel leesplezier

Carla Meijran

**Boetzkes
Mandolinshop**
Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaren - Banjo's - Mandolines

 www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

14-30197-001



Van de voorzitter

Muziek in mijn hoofd

Hebben jullie dat nu ook : opstaan met muziek in je hoofd?

Ik wel in ieder geval, niet altijd, maar wel vaak is er een muzikje in mijn hoofd.

Het geeft je moed en ook rust.

Dat is een onderdeel van wat ik nu aan het leren ben: loslaten.

Het drijft af en toe boven en bepaalt ineens je stemming.

Elke morgen, al van kinds af aan, word ik wakker en jawel hoor, weer een ander liedje of muziekstuk.

Ik heb het een tijdje bijgehouden en het vreemde is dat het ieder dag een ander lied of muziekstuk is.

De gekste liedjes, vooral soms van vroeger, waar je al jaren niet aan bent herinnerd.

Vanmorgen had ik dus de medley van Wim Sonneveld in mijn hoofd;

“Daar is de orgelman,
Zo heerlijk rustig,
Poen, poen, poen,
Katootje

Aan de Amsterdamse grachten”

en jawel, ik zag in mijn verbeelding de repetitieavonden weer aankomen, de muziekstukken kwamen in mijn hoofd.

Opvallend of typisch is wel, dat muziek in die ‘s morgens in mijn hoofd speelt, bepalend kan zijn voor mijn stemming. Misschien geldt dat ik voor jou.

Voor velen is de vakantie weer voorbij en staat er een nieuw muziekseizoen voor de deur.

Vele concerten worden weer voorbereid en hiervoor nieuwe stukken ingestudeerd.

Het seizoen is weer begonnen.



Een minimale orkestbezetting.....wat te doen ?

Zoals bij veel orkesten het geval is loopt helaas ook bij ons orkest het aantal leden terug.

Enerzijds door de vergrijzing, waardoor we van veel trouwe spelers afscheid moeten nemen, anderzijds doordat het lijkt dat er in deze tijd nauwelijks spelers te vinden zijn die zich bij een mandoline/gitaarorkest willen aansluiten.

Op zoek naar de redenen hiervoor kun je het volgende opmerken.

Er bestaat een groeiende belangstelling voor het bespelen van de mandoline en ook de gitaar is nog steeds een populair muziekinstrument, in de klassieke muziek maar vooral ook in de pop- en folkmuziek. Dit is merkbaar aan de vele concerten en workshops die er gegeven worden en uitgebreid in de verschillende media aan bod komen. Deze belangstelling vertaalt zich o.a. in een groeiende wachtlijst in de lespraktijk van onze dirigent, waar inmiddels vele volwassenen mandolineles ontvangen. Echter, de meeste van deze spelers raken niet enthousiast voor een lidmaatschap van een orkest. De wekelijkse repetitieavond met de daar bijkomende verplichtingen die het verenigingsleven vraagt lijken een te grote verbintenis te vormen, maar voor het meedoen aan tijdelijke, interessante projecten lijkt er zeker wel animo te bestaan.

Hierop inspelende is AEoline o.l.v. Martine Sikkenk in april van dit jaar een project gestart m.m.v. een tweetal partners: het Muziekcentrum Rotterdam waar Martine mandoline/gitaardocent is en het MultiCultiKoor Rotterdam Noord, een gemengd koor.

In het kader van dit samenwerkingsproject zette Muziekcentrum Rotterdam een cursus ensemblespel voor gevorderden op. Het doel van deze cursus was het oefenen van het samenspel met andere instrumentalisten en het werken met een dirigent. De cursusavonden werden gehouden op de repetitieavond van AEoline en betroffen zeven repetities. Het plezier van samen muziek maken stond voorop, maar er werd wel toegewerkt naar een concert samen met het koor en het orkest op 9 juni in de Bergsingelkerk in Rotterdam Noord.

Deze cursus, die 'Ensemblespel Engelse en Ierse muziek' werd genoemd, was toegankelijk voor (gevoorderde) spelers op snaarinstrument of (hout)blazers en leverde een zestal cursisten op: vier mandolinespelers, een altviolist en een

dwarsfluitist. Martine schreef de arrangementen, voor een aantal spelers een partij op zijn of haar niveau.

Na het nodige poets en slijpwerk vloeiden de instrumenten in deze bijzondere bezetting mooi samen en werd het algehele niveau van het orkest naar een hoger plan getild.

Het concert kreeg de naam **'Summer Songs'**

- echo's van de Britse eilanden, een reis door landen en tijd met Engelse en Ierse muziek-

Het enthousiaste publiek beloonde ons met een klaterend applaus en een geweldige opbrengst bij de collecte, maar bovenal bracht dit concert onze instrumenten de nodige publiciteit waardoor meer mensen geïnteresseerd raken. Het koor en orkest mét haar gastspelers kijken terug op een leuke en leerzame tijd met heel veel speelplezier!

Het toevoegen van andere instrumenten bleek absoluut géén concessie te zijn, het was verrassend te constateren hoe het de klankkleur van ons orkest rijker en volumineuzer maakte, er was geen sprake meer van een 'minimale bezetting'!

Het gehele project kon worden gefinancierd door de bijdragen van diverse sponsors en subsidiegevers.

In de aanloop van dit project hebben we ook de leden van een aantal zusterorkesten uitgenodigd, bij een herhaling zullen we proberen een bredere kring spelers te benaderen via diverse kanalen. Niet alleen muziekscholen maar bv. ook internationale scholen, waar veel gemusiceerd wordt, (buitenlandse) studenten en binnen het grote scala van (tijdelijke) bevolkingsgroepen die een stad als Rotterdam rijk is. E.a. vraagt echter een goed plan van aanpak en voldoende tijd van voorbereiding.

Een uitdaging dus voor onze (onzekere?) toekomst,
want nee, ze krijgen ons zo maar niet klein in Rotterdam

*Rotterdam 18 september,
Mandoline en Gitaarorkest AEoline*

Verslag van het derde Euregionale Festival voor Mandoline Orkesten

Het weekeinde van 23 en 24 juni 2018 werden we in Zuid-Limburg, Stein, voor de derde keer getrakteerd op het Euregionale Festival voor Mandoline Orkesten. Altijd weer een plezier om oude vrienden en kennissen te ontmoeten, bekende orkesten opnieuw te horen spelen en - wat betreft het festival - nieuwe ensembles te mogen bewonderen. Ook dit jaar werd het festival gehouden in de mooie accommodatie van Multifunctioneel Centrum De Grous. De naam van het Centrum is afkomstig van een nogal onbepaald stukje land midden in het dorp dat iedereen naar behoeven kon gebruiken. Sommigen lieten er hun paarden en geiten grazen, anderen gebruikten het weer voor opslag. Multifunctioneel dus.

Organisator van het festival was ook nu weer de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings. Het was een moeilijke opgave om orkesten zo vlak voor de vakantie te charteren, maar toch is het gelukt om zeven prima formaties op het podium te krijgen. Ook de zaal was boven verwachting goed gevuld ondanks het wereldkampioenschap voetballen. Al met al dus een redelijk druk en gezellig festival.



De heer Hub Jansen, Wethouder van Cultuur in Stein

De zaterdagavond werd met een korte, bondige speech geopend door de Wethouder van Cultuur in Stein, de heer Hub Jansen. Daarna was er het optreden van Mandoline

Orkest The Strings onder leiding van Annemie Hermans, een orkest dat bekend staat om zijn bijna perfecte klank en timing.

Zij brachten een pakkend gespeelde Die Zaubermandoline

van Aris Alexander Blettenberg en Dominik Hackner. Een speels en romantisch stuk gebaseerd op een spannend sprookje met rivaliserende dwergvolken, een gestolen energiesteen, twee mensenkinderen die in een ondergrondse grot

verdwijnen en die helpen de steen naar de gerechtigde eigenaar terug te brengen. Heksen spelen een rol, weerwolven en een tocht in een gondel over het onderaardse meer. Uiteindelijk weten de kinderen met behulp van de tovermandoline alles ten goede te keren. Dankzij de magische mandoline wordt het verstoorde evenwicht in de sprookjeswereld hersteld. Na de Zaubermantoline een gedreven uitvoering van de Pirates of Zimmer. Volop genieten dus.

Na The String het frisse trio Musica Mandolina, bestaande uit Angelique Delnoij, Moniek Op den Camp (beiden mandoline) en Aimée Vroomen (gitaar). Het was hun debuut op dit festival. Zij brachten een schitterende uitvoering van de barokke Sonata F-Dur van Carlo Cecere, waarbij met name de dragende functie van de gitaar bijzonder mooi over het voetlicht kwam. Ook het moderne repertoire kwam bij het trio goed uit de verf. Zij speelden Androcles en de Leeuw van Margriet Verbeek. Het stuk is gebaseerd op het bekende verhaal van de slaaf die bevriend raakt met een leeuw die hij een splinter uit de poot trekt, wat hen tot eeuwige vrienden maakt. Die vriendschap redt Androcles tenslotte het leven als hij als gevluchte slaaf voor de leeuwen geworpen wordt en daar zijn vriend de leeuw, die toevallig één de leeuwen was, beschermd wordt. Moderne muziek die aan contour en inhoud wint door de vertelling die zij illustreert.



Het Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 uit het Duitse Oost-België, dat wij al van een vorig festival kenden, bracht dit jaar de puntig en elegant gespeelde Sinfonia G-Dur van Giovanni Battista Sammartini, een wegbereider van de klassieke

muziek. Het programma werd vervolgd met de Engelse Suite N°7 van John Duarte en daarna speelde Eupen delen uit de Irish Folk Suite van Manfred Flachs-kampf, een publiekslieveling



Giovanni Sammartini

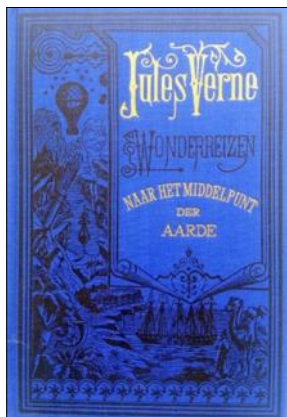
waarin zowel de meer melancholieke kant van de Ierse muziek belicht wordt als de vrolijke en uitbundige dansen. Een heel prettig orkest, mooi strak geleid door dirigent William Trips. Het orkest heeft een breed repertoire: van barok tot en met romantiek, en daarnaast ook moderne werken en folklore. De zaal heeft zonder meer van het optreden genoten.



Antonio Vivaldi

De avond werd feestelijk afgesloten door Marijke en Michiel Wiesenekker, het Amsterdams Gitaar en Mandoline Duo, die een selectie uit hun zelfgeschreven repertoire lieten horen: veel op Americana gebaseerde muziek, naast een dromerig nummer als Plains, een moderne compositie als Return of the Maikäfer, het muzikale antwoord op de compositie Maikäfer van Marlo Strauss. Glansstuk was het Concerto in do maggiore rv 425 van Antonio Vivaldi met het opvallende gitaararrangement van Michiel die in de drie delen de mandoline door telkens een andere gitaar met andere klankkleur liet begeleiden.

Zo kreeg het concerto een zelden gehoord karakter. Het publiek kon dat alles zeer waarderen.



*
* *

Zondagmiddag werd de spits afgebeten door Mandoline Ensemble The Strings, net als het orkest ook hier onder leiding van Annemie Hermans. Een internationaal gewaardeerd ensemble met een breed repertoire: barok, klassiek, romantiek, folklore uit diverse landen en hedendaags repertoire. Ze openden met het historiserende stuk Piccolo Mondo Antico van de moderne componist Stefano Squarzina, Daarna de Reise Zum Mittelpunkt der Erde van Margriet Verbeek, dit maal een compositie gebaseerd op

de bekende roman van Jules Verne, vervolgens het op een streek in Kroatië gebaseerde stuk Baska Voda van Peter Hoch, opzwepende "Balkan-muziek" met Leoniek Hermans als virtuoze soliste op klarinet. Afgesloten werd met het ritmische Palladio van Karl Jenkins, lange tijd lid van de jazz/rock formatie The Soft Machine.

Hierna was de Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy aan de beurt. Deze Belgische formatie staat onder leiding van de tin whistle spelende Marc Legros. Een orkest dat het publiek met gemak lijkt te bespelen door een mooie repertoirekeuze en door het fluitspel van de meespelende dirigent. Zij speelden onder meer het traditioneel Boliviaanse stuk Inca, de bekende tango La Cumparsita van Matos Rodriguez met daarbij opvallend spel in de tegenmelodie van de mandola. Ook bij hen delen uit de Irische Folksuite van Manfred Flachskampf opgetuigd met de tin whistle. Een drietal nummers sloot hun optreden af: Sensa Voltarsi van Vito de Sisti, de Valse Triste van Jean Sibelius en een mooi gespeeld Au Printemps van Jacques Brel. Een heerlijk orkest met een goed het publiek aansprekend repertoire.



*Ierse Tin Whistle speler
Foto: Gerry Andrews*

Het Akense ensemble Capella Aquisgrana was de volgende formatie op het podium. Dit luitenconsort speelt onder leiding van Professor Marga Wilden-Hüsken muziek uit de 13^e tot en met de 18^e eeuw. Verrassend fris en breed geïnstrumenteerd: barokmandoline, barokgitaar, vihuela, chitaronne, mandolone en daarbij vaak nog ondersteuning door de traverso (de oude dwarsfluit), theorbe, middeleeuwse luit, oud en percussie. De hofmuziek van Spanje en Italië heeft de voorkeur. We hoorden dit keer de Harmonia Celeste, Italiaanse muziek uit de 16^e eeuw. Vervolgens de Balletti e Danze uit 1684 van Domenico Gabrielli. Afgesloten werd met de 18^e eeuwse Sonata in Sol maggiore van Prospero Caciello. Alles bij elkaar prachtige en levendige uitvoeringen die je als toeschouwer moeiteloos terugvoerden naar lang vervlogen tijden.



Domenico Gabrielli

Als finale van het festival was er natuurlijk het optreden van het Festivalorkest. Stond het orkest vorige jaren onder leiding van respectievelijk Dominik Hackner en Vincent Beer-Démander, dit jaar was Marlo Strauss de dirigent. Een middag en een ochtend samen repeteren, zowel de afzonderlijke partijrepetities als het hele orkest tezamen, leidden tot een prachtige uitvoering van Marlo's compositie La Gomera. Deze compositie is geïnspireerd op de prachtige natuur en de bewoners van het gelijknamige Canarische eiland. Een sprankelende compositie waarbij af en toe reminiscenties aan Caspar Sanz opduiken. Een werk dat het publiek goed weet aan te spreken.



Marlo Strauss

Al met al hebben we genoten van een geslaagd festival, niet alleen dankzij de mooie muziek, maar ook dankzij de inzet van de vrijwilligers en de ruimhartige sponsors die dit alles mogelijk hebben gemaakt. En natuurlijk ook dankzij de twee sprekers die de verbindende teksten tussen de verschillende programma-onderdelen voor hun rekening namen: Miriam van Es en Hub Lamine. Limburg, tot volgend jaar!

foto's van het Euregionale Festival 2018



Mandoline Orkest The Strings o.l.v. Annemie Hermans



Het trio Musica Mandolino,
Moniek Op den Camp, Angelique Delnoij, Aimée Vroomen



Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 o.l.v. William Trips



Marijke & Michiel Wiesenekker:
het Amsterdams Gitaar & Mandoline Duo



Mandoline Ensemble The Strings o.l.v. Annemie Hermans



Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy o.l.v. Marc Legros



luitenconsort Capella Aquisgrana o.l.v. Prof Marga Wilden-Hüsgen



het Festival Orkest onder leiding van Marlo Strauss

de twee presentatoren van het Festival: Miriam van Es en Hub Lamine



-- Uitnodiging Workshop en Concert --

Op **maandag 1 oktober** a.s. organiseert het Zeeuws Mandoline en Gitaar Okest in samenwerking met Jürgen Hübscher en het Zwitserse ensemble LA VOLTA, bestaande uit 5 jongelui in leeftijd variërend van 12 tot 22 jaar, een workshop spelen (gitaar, mandoline, mandola, bas of banjo) en/of percussie.

Deze zal plaats vinden in De Gouwe Tuyn, Gouwestraat, Oost-Souburg.

Aanvang: 19.00 uur.

De kosten hiervoor bedragen € 5,-.

Je maakt dan kennis met allerlei leuke instrumenten en een leuke groep muzikale jongelui uit Zwitserland.



Op **dinsdag 2 oktober** is er een optreden van LA VOLTA in Nieuw Bachtenpoorte aan het Oranjeplein in Oost-Souburg (naast de JUMBO).

Hieraan werkt het Zeeuws Mandoline en Gitaar Orkest en de workshopdeelnemers aan mee.

Aanvang: 19.00 uur.

Toegang vrij.

Aanmelding voor de workshop vóór 26 september via mail naar: mdeckhardt@live.nl

Met vriendelijke groet,

Marina Eckhardt

www.marinaeckhardt.nl

www.la-volta.com

Themadag 2018: De Russische Ziel



Op 6 augustus kregen we de bladmuziek en begonnen we met elkaar de stukken in te studeren. Dat was lang niet altijd makkelijk want er zaten pittige passages in. Na het vaststellen van vingerzettingen en technieken werd er ook thuis heftig gerepeteerd.

En nu was het zover, zaterdagochtend 15 september om 6.00 uur stapte de eerste van ons in de auto en met zijn viere gingen we op weg naar Molenschot. Best wel spannend, een andere dirigent, andere muziek en een flinke rit voor de boeg. Gelukkig was het mooi weer en was het ook nog betrekkelijk rustig op de weg. Zo kwamen we dus om klokslag 9.30 aan bij "De Molenwiek" in Molenschot.

We werden door Jacco ontvangen met consumptiebonnen en pakte onze spullen uit, waarna we genoten van een heerlijke kop koffie. Ook de andere deelnemers stroomden al binnen, 25 mandoline en mandolaspelers, gitaristen en Jacco op de mandoloncello. Svetlana Tratch was niet alleen onze dirigent, maar had ook de bewerkingen van de stukken uit haar vaderland gemaakt. Voor we konden beginnen werden we welkom geheten door de voorzitter van het NVvMO, Cor Gravekamp, die helaas andere verplichtingen had die dag, zodat hij niet van ons spel heeft kunnen genieten.

Het eerste stuk dat we gingen instuderen was de Wals Faun van Vasily Andreev. Andreev is geboren in 1861 en was zowel virtuoos op de balalaika als componist van Russische volksmuziek en dirigent. Hij promoveerde op de balalaika, domra en verscheidene andere Russische volksinstrumenten en wordt daarom de vader van de moderne balalaika genoemd.

De Wals Faun is een meeslepende wals met een mooi rustig en zangerig middendeel, en in de beperkte studietijd begon het al behoorlijk Russisch te klinken.

Toen kwam er een stuk van Modest Moussorgsky, een deel uit een tentoonstelling van schilderijen van Viktor Hartmann en wel nr 9, Baba Yaga: De hut op kippenpoten

Baba wordt uitgebeeld als een heks die door de lucht vliegt zo hoog tot aan de wolken in een mortier waarbij ze de stamper als roer gebruikt en de sporen die ze achterlaat met een bezem van zilverberkenhout uitveegt. Haar hut staat op kippenpoten en kan daarmee ronddraaien en dansen. Haar tuinhek is gemaakt van menselijke beenderen met schedels erbovenop. Het sleutelgat van haar voordeur is een mond met scherpe tanden. In een legende zorgt een toverspreuk ervoor dat het huis stil blijft staan en de deur onthult: "Keer je rug naar het bos, je voorkant naar mij".

Het is dus een best wel eng sprookje en dat hoor je ook goed in de muziek, pittige passages met veel onverwachte voortekens en een pittig tempo, hulde voor de 1^e mandolines, die hier heel erg veel hoge en snelle nootjes mochten spelen. Ook deze uitvoering kon na enige tijd Svetlana's goedkeuring wegdragen.

De repetities werden uitgevoerd in 4 blokken van 5 kwartier waartussen koffiepauzes en een heerlijke lunch werden geserveerd, daardoor waren we in staat om weer verder te gaan met de volgende 2 stukken.

We begonnen met Doemka , dit is het tweede deel van het Concerto voor Domra en Orkest van Nicolai Budashkin. Svetlana had de solo domra partij mooi over de partijen verdeeld, en het geheel klonk binnen de kortst mogelijke tijd al heel mooi en voor mijn gevoel ook heel Russisch.

Dan bleef er nog een stuk over, met de mooie naam Oma had een bok van Aleksandr Najunkin (1954-2018) Het is een kinderliedje over de bok van oma die eerst alles voor haar doet, maar in het tweede couplet helmaal ontspoort. Een leuk stukje met een hele mooie mandolapartij. Aan het einde van de middag hebben wij nog een doorloop gedaan van alle stukken voor een piepklein publiek.

Tot slot kreeg Svetlana een prachtig boeket als bedankje en een hartelijk aplaus van alle deelnemers

Bedankt NVvMO, Jacco en Svetlana voor de fijne dag en goede organisatie.
Olga Spijkerman



Svetlana Tratch, Willie den Hollander, Marina Eckhardt

Passione

de nieuwe CD van Marina Eckhardt, Svetlana Tratch en Willie den Hollander

Wonderlijk mooi zou ik de nieuwe CD van Marina Eckhardt (mandoline), Svetlana Tratch (mandoline en mandola) en Willie den Hollander (piano en orgel) willen noemen. Prachtig vaak virtuoos samenspel, emotioneel geladen, hartstochtelijk en bewogen. Er wordt opvallend mooi getremoleerd in de passages en stukken die zich daarvoor lenen. Uit de hele CD spreekt de sterke passie voor muziek, kenmerkend voor de drie spelers. En daarmee voldoet de CD volledig aan zijn naam: *Passione*.

Marina en Svetlana vormen samen het bekende Duo Mandolino. Zij hebben voor deze CD een vaak verrassende keuze gemaakt uit drie eeuwen mandoline-muziek. Barok, klassiek, romantiek en modern. Bekend naast minder bekend en onbekend, het komt allemaal aan bod. De opeenvolgende stukken versterken elkaar, staan elkaar nergens in de weg. Elk stuk klinkt fris en nieuw. De piano- en orgelbegeleiding is effectief: ondersteunend en mooi aanvullend. Nergens wordt het fragiele geluid van de mandolines en mandola door piano of orgel overheerst. Beide zorgen daarentegen juist voor een warme ondertoon. De regelmatige optredens van de drie spelers zullen hier flink aan bijgedragen hebben. Voor veel bezoekers van de concerten zullen de stukken op de CD een plezierige hernieuwde kennismaking zijn.



- De CD opent met het bekende Five Pieces van Shostakovich (1906 – 1975). Oorspronkelijk geschreven voor twee violen met pianobegeleiding. Vijf markante stukjes (Prelude, Gavotte, Elegy, Waltz, Polka) gecomponeerd in een meer behoudend idioom zoals de titels al aangeven. Na een mooi getremoleerde, rustige prelude volgen vier stukjes met een heel verschillende emotionele impact. Speels, verrassend, humoristisch en sterk emotioneel. In het spel vond ik iets terug van de glans en allure kenmerkend voor de oude mandoline-orkesten. Een heerlijk werk.
- Na Shostakovich twee stukken van Raffaele Calace (1863 – 1934), de bekende Romance, roerend gespeeld, en de Danza Spagnola pittig en vol Spaans vuur. Wat mij betreft op beide stukken de romantische mandoline optima forma.
- Daarna een werk van de moderne Franse componist Marc Grivel (*1954), afgestudeerd aan het conservatorium van Besançon: de verrassende compositie Grivèlerie nr. 5, geheimzinnig, grillig en moeiteloos de aandacht vangend. Virtuoso gespeeld. Op de CD is dit stuk als overgang ge

plaatst tussen de romantische Calace en de klassieke Beethoven, een mooie vondst.

- Van Beethoven (1770 – 1827) volgt het Adagio Es Dur, het bekende duo voor piano en mandoline, één van de weinige originele mandolinestukken van Beethoven, in 1796 gecomponeerd voor de jonge gravin Josephine von Clary-Aldringen. In deze tamelijk langzame uitvoering maakt het op mij vooral een wat melancholieke indruk: de hopeloze verliefdheid van Beethoven voor de jonge gravin.
- Van klassiek naar romantisch: Giovanni Bottesini (1821 – 1889) met het virtuoze *Passione Amorosa*. Een prachtig bühnestuk waarin de componist alle aspecten van verliefdheid de revue laat passeren. Virtuoos samen spel. De pianopartij is geschreven door Svetlana.
- Daarna komt de mandoline uit de 18^e eeuwse “galante periode” aan bod toen het instrument bijzonder populair was in de salons en adellijke huizen: Duo nr. 3 van Andrea Sforzi di Pisa (1740 – 1800). Een elegant en speels Allegro con spirito gevolgd door een licht en luchtig Rondo Andantino.
- Na de fijnzinnige galante mandoline een stevig stuk van de Russische componiste Elena Poplyanova (*1961): Tango, krachtig neergezet.
- Van Edward Elgar (1857- 1934) volgt het bekende *Salut d’Amour* gecomponeerd voor piano en viool, later gearrangeerd voor talrijke bezettingen. Oorspronkelijk heette het stuk “Liebesgruss”, gewijd aan zijn toekomstige vrouw. Het is gecomponeerd in 1888 midden in de romantiek.
- Antonio Vivaldi (1678 – 1741) besluit de CD met het Concerto Sol Maggiore, een jubelend Allegro, een mooi ingetogen Andante, een afsluitend Allegro dat blijft dansen. Ogen dicht en je waant je in een rijke Venetiaanse kerk in de tijd van Vivaldi. Een mooi licht orgel dat de heerlijk jubelende mandolines ondersteunt.

Kerk-akoestiek is sowieso een kenmerk van deze CD. De opnames zijn niet in een studio gemaakt, maar in de kerk van Burgh op Schouwen-Duiveland in Zeeland. De akoestische ruimte van de kerk geeft aan het spel een prikkelend live-gevoel. Een studio-opname zou de klank van de mandolines misschien wat verzacht en gepolijst hebben, maar dat zou dan toch sterk ten koste gegaan zijn van het directe, spontane “live-gevoel” dat nu overheerst: je voelt je bij deze opnames daadwerkelijk aanwezig bij een concert.

Resumerend: een buitengewone CD met een uitgelezen repertoire-keuze die ongeveer drie eeuwen mandoline-muziek omspannt. Emotioneel rijk, met bijzonder mooi, hecht en vaak virtuoos samenspel. Een plezier om met een live-instelling naar te luisteren!

Peter Wiesenekker

Passione is te bestellen via Marina Eckhardt : mdeckhardt@live.nl



Studieweekend 15 t/m 17 maart 2019

Van vrijdag 15 maart t/m zondag 17 maart 2019 organiseren Marina Eckhardt en Jacco Nijman, uit naam van de Stichting ZMGO (Zeeuws Mandoline & Gitaar Orkest) een studieweekend voor mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en contrabas spelers in “De Beukenhof” te Biezenmortel.

Aankomst op vrijdagmiddag vanaf 12.00 uur, aanvang 13.30 uur t/m zondag 17.00 uur.

Inbegrepen zijn: 2 x diner (vrijdag en zaterdag), 2 x ontbijt en 2 x lunch (zaterdag en zondag).

Uitgangspunt van dit weekend zijn:

- Samenspel in orkestverband
- Kamermuziek in duo, trio, kwartet, kwintet etc.
- Techniek repetities.
- Heerlijk genieten op zaterdagavond van een spetterend docentenconcert.
-

Docenten van dit weekend zijn: Marina Eckhardt, Svetlana Tratch en Ron Leendertse.

De kosten bedragen € 250,-- (op een meer-persoonskamer) inclusief alle maaltijden en lakenpakket, in beperkte mate is er een éénpersoonskamer beschikbaar voor € 25,-- extra (voor het hele weekend).

Bij inschrijving verzoeken wij u vriendelijk een aanbetaling te doen ad € 100,-- op rekening no:

NL15 RBRB 0939 7830 02 tnv. Stichting ZMGO o.v.v. studieweekend. Restant betaling dient voor 1 maart 2019 te geschieden. Restitutie bij annulering kunnen wij u niet geven, u dient zelf te zorgen voor een annuleringsverzekering.

Nadere informatie is te verkrijgen bij Marina Eckhardt, E: mdeckhardt@live.nl

Aanmelden kan bij Jacco Nijman, E: jacco.nijman@hetnet.nl o.v.v. naam, adres, woonplaats, email adres en instrumentkeuze.

Muziekhandel "de Rover"

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki, Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers, enz

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41

3371 AC Hardinxveld-Giessendam

Tel.: 0184-612366

Fax: 0184-612306

concertagenda

7 oktober 2018

Concert **Mandolineorkest Estrellita** i.s.m. gemengd koor Catabile

Adres: Sacramentskerk, Zandberglaan 58, 4818 GL Breda

Info: www.estrellita.nl

27 oktober 2018

Concert **TMGO** i.s.m. Intervocaal Enschede

Adres: Oude Kerk, Oude Markt 32, 7511 GB Enschede

Aanvang: 19.30 uur

Entree: € 8,50

Info: Suzy Tan

Tel.: 0743766513

Email: stangwn@tmgo.nl

- 10 november 2018** Concert **Mandolineorkest Tremolino** samen met de Groningstalige band "Steernvanger", met o.a. Dion Bouwes en Dennis Krottje
- Adres:** Het Tussendiep, Kerklaan 2, 9521 CB Nieuw– Buinen
Aanvang: 14.00 uur
Entree: Vrije gift
Info: Olga Spijkerman
Tel: 06 21585576
Email: olga.spijkerman@planet.nl
- 10 november 2018** De **Plektrum Melodisten** brengen deze avond een totaal theaterspektakel. De gasten worden verwelkomd op de 'LoveBoat' en worden getrakteerd op een combinatie van een zelf geproduceerde film, doorlopend live gespeelde muziek door het orkest en animatie van het personeel.
- Adres:** Theater "De Vijf Zinnen" (Voorheen: De Nieuwe Doelen), Haarstraat 64, 4201 JD Gorinchem
Aanvang: 20.00 uur, zaal open 19.30 uur
Entree: € 15,00 ; kinderen t/m 12 jaar € 10, inclusief 1 consumptie
 Vanaf 12 oktober kunt u kaarten bestellen via:
tel: 0184-612366
Email: derovermuziek@kpnmail.nl
- 18 november 2018** Jubileumconcert **Mandoline Vereniging O.B.K.** (95 jaar) m.m.v. het Kozakken Ensemble o.l.v. Ludmilla Romanova
- Adres:** Bergkerk, Daal en Bergse laan 50a, 2565 AE Den Haag
Aanvang: 14.00 uur
Entree: vrijwillige bijderage
Info: Janny Vermeer
tel': 0174 293060
Email: info@obk-den Haag.nl
- 24 november 2018** Concert **Rhoons Mandoline Orkest**, dirigente: Annemarie de Vroed m.m.v. harpiste Joline Sperling
- Adres:** Kerkgebouw "De Haven", Emmastraat, Poortugaal
Aanvang: 20.00 uur
Entree: €7,50
Info: Eildert Kraak
Tel: 010 5016665

- 23 december 2018** Kerstconcert Ensemble en orkest **The Strings** en diverse gasten
- Adres:** Kerk van Stein-Nieuwdorp
Aanvang: 14.30 uur
Info: Annemie Hermans
Email: annemie.hermans@planet.nl
- 23 december 2018** Kerstconcert Mandoline Orkest **Estrellita**
- Adres:** St. Annakerk, Kapelstraat 1, 5124 RL Molenschot
Aanvang: 19.30 uur
Info: www.estrellita.nl
- 6 april 2019** Concert **M. O. Excelsior** en **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI**
Dirigent: Cor Roozendaal
- Adres:** Johanneskerk, Burg. Elenbaasstraat, Kruiningen
Aanvang: 20.00 uur
Nadere info volgt
- 13 april 2019** Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI** en **Excelsior**
Dirigent: Cor Roozendaal
- Adres:** Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam
Aanvang: 20.00 uur; zaal open : 19.30 uur
Entree: Vrije gave
- 16 juni 2019** Concert mandolineorkest **Estrellita**
- Adres:** Ledevaertkerk te Chaam
Info: www.estrellita.nl

